

STICHTING

# INNERLIJK BESEEF

VOOR UITBREIDING VAN BEWUSTZIJN

Secretariaat: Kastanje 1, 9351 XT Leek, tel. 0594-516740

Internet: [www.innerlijk-besef.nl](http://www.innerlijk-besef.nl)

E-mail: [info@innerlijk-besef.nl](mailto:info@innerlijk-besef.nl)

## Nieuwsbrief nr. 9, december 2015

Lieve mensen,

Natuurlijk zien we het wel: de tegenkrachten die al het goede lijken tegen te houden. We weten (tot op zekere hoogte) van antigraviteit die het licht - dat in kracht toeneemt - met alle macht willen tegenhouden. Natuurlijk zien we het wel, de pijn, het verdriet, de wanhoop en vooral de angst die velen gevangen houdt. En het raakt ons.

Mij overvalt soms een sombere zwaarte en zelfs boosheid over alle wantoestanden in de wereld. Daarnaast zijn er de verhalen over (buitenaardse) antigraviteit, die met alle geweld de controle willen houden over de mensheid, en sommige wereldleiders beïnvloeden om beslissingen te nemen die het grote geheel niet dienen. Elke kracht heeft hier op aarde een tegenkracht. Zo ook de kracht van het Licht. Zo ook de kracht van de duisternis. Feit is dat de kracht van het Licht veel sterker is dan de kracht van duisternis. Waarom? Omdat het een hogere trillingsfrequentie heeft en een sterke transformerende kracht.

Uit deze energie - deze liefde, dit Licht - is alles ontstaan. Ja, ook de duisternis. Hoe dat kan? Omdat elke manifestatie van wat individueel ontstond uit dit universele Zijn - dit vonkje van universeel Licht - een vrije wil meekreeg, en op zoek ging naar de betekenis van Licht, van Zijn, van Liefde (van zich Zelf). Om daar achter te komen moet je je wel hullen in de dualiteit en moet je vooral te weten komen en ervaren wat *niet-liefde* is. Je kunt je in die ervaringen van afgescheidenheid net zo lang wentelen en onderdompelen totdat je er genoeg van hebt en het verlangen naar eenheid en verbinding plotseling sterker is. En er een sluimerende herinnering in je wakker gemaakt wordt van een andere wereld, een wereld van liefde en licht.

Alles en iedereen (ook alles wat zich bezighoudt met de duisternis) zoekt zijn weg terug naar het Licht. Zelfs buitenaardsen willen alleen maar liefde, maar weten niet altijd hoe ze zich dit kunnen eigen maken. Ze zoeken het bij aardemensen, niet wetende dat ze dit in zich zelf kunnen vinden. Ja, ook zij! Wist je dat al heel veel Annunaki de verbinding met het Licht hebben hervonden? Er is nog een rest van die groep die er achteraan hobbelt. Net als bij de mensheid heeft al een grote groep (een kritieke massa) een hoger bewustzijn bereikt, terwijl een heel gros nog lang niet zover lijkt te zijn en zich nog wentelt in machts- en onmachts-structuren van het ego en denkt dat geweld de oplossing is voor hun (onbewuste) pijn. Een onbewuste groep die vasthoudt aan een oude 3D wereld, voelt zich door de veranderende energie in het nauw gedreven en lijkt alsmatig geweldadiger en slauer worden.

Weet je waar ik me ook heel erg van bewust ben? Dat datgene waar ik aandacht aan schenk, in energie doet toenemen. Ik kan me ellendig, ziek, zwak en misselijk voelen totdat iemand met een heel blij bericht bij me aanbelt. Dan vergeet ik voor heel even mijn miserabele toestand en voel me even niet meer ziek, zwak en misselijk. Herken je dat? De wetenschap heeft het allang bewezen: datgene waar je aandacht aan schenkt, groeit en wordt groter.

Dus... focus ik mij op het Licht. Het Licht in mij zelf, het Licht dat ik zie bij andere mensen (ook al zien ze het zelf niet) en schenk ik extra aandacht aan de natuur om me heen, de blije positieve mediaberichten van liefde en compassie, zaken van het hart. Dit voedt mij, het maakt me blij. Het is een afstemming op een in kracht toenemende lichtere realiteit die naast een donkere realiteit (in mijzelf en om me heen) bestaat. Het is een ander bewustzijn dat in steeds meer harten ontwaakt en mensen doet beseffen wat ze vooral NIET (willen) zijn.

We sluiten onze ogen niet voor het duister, maar laten we onze aandacht richten op het Licht in ons en de energie van het hart groter en groter maken...

Het is een ontwikkelingspad dat zich in eerste instantie in ons zelf van binnenuit voltrekt. Zijn ook wij niet behalve slachtoffer ook dader geweest? In hoeverre zijn wij in staat om liefde te voelen voor al onze duistere aspecten? Zo lange tijd leefden wij in onbewustzijn op onze zoektocht naar liefde, op onze zoektocht naar wie wij werkelijk zijn. We wisten niet beter... Nu zijn we iemand anders. Nu weten we weer. De dag dat wij onszelf volledig kunnen liefhebben is vandaag dichterbij dan het ooit geweest is. Het hart wint terrein, liefde is niet meer tegen te houden. Voel maar eens hoeveel liefde er om je heen is. Word even stil, stem je af op jouw Engel van liefde, luister en voel... je wordt zó gedragen door een veld van liefde... kun je het toelaten, kun je het ontvangen? Kun je je openen voor jouw ware essentie?

Dan kunnen we op een goede dag zelfs liefde voelen voor hen die nog achteraan hobbelen en nog niet genoeg ervaren hebben in hun stoffelijke illusie van geweld en angst. Als onze liefde zo groot kan zijn dat we voor hen liefde kunnen voelen, dan zal ook in hen een herinnering gewekt worden en zullen ook zij de weg van het licht terugvinden. Hoe eerder hoe beter!

Het geschenk van onvoorwaardelijke Liefde ontvang je op het moment dat je het schenkt. Wat een Grootheid en wat een Rijkdom ben jij!

In liefde,

©Tineke Kleine Deters

[www.praktijknatuurlijkbewust.nl](http://www.praktijknatuurlijkbewust.nl)

## Psychisch of paranormaal?

### Bovennatuurlijke ervaringen in het licht van psychiatrie, religie en spiritualiteit

Lezing door **Roelof Tichelaar** op **dinsdag 1 december 2015**, in Zalencentrum Hingstman te Zeijen.

Aanvang: 19:30 uur.

Verschijnselen die door de moderne psychiatrie als 'psychische stoornis' worden aangeduid, kunnen ook een bovennatuurlijke oorzaak hebben. Sommigen zien, horen of ervaren wat voor anderen verborgen blijft. Hoe verhouden paranormale ervaringen – zoals helderziendheid, helderhorendheid en mediumschap – zich tot de moderne psychiatrie en religie?

Kennis van de spirituele wetten – die ook binnen het traditionele christendom grotendeels verloren is gegaan – kan ons meer inzicht schenken. Door deze spiritueel-christelijke inzichten te verbinden met die van de psychologie, de weerbaarheid en mindfulness, wordt de verbinding gelegd tussen religie, psychologie en spiritualiteit.

*Roelof Tichelaar (1964) heeft jarenlang ervaring met mensen die te maken hebben met (zowel positieve als negatieve) bovennatuurlijke bewustzijns-ervaringen en -beïnvloeding. Hij heeft een praktijk voor psychische, pastorale en spirituele hulpverleningen en geestelijke genezing in Hoogeveen. Hij*



*biedt hulp aan mensen met psychische problemen, mensen die problemen hebben met grenzen stellen en aan mensen met bovennatuurlijke (paranormale) ervaringen. Hij is aandachts-gericht/cognitief therapeut en pastoraal hulpverlener, zodat men ook bij hem terecht kan met levens- en geloofsvragen.*

*Ook met lichamelijke klachten kan men bij hem terecht. Door middel van energiebehandeling kunnen natuurlijke energiestromen weer in balans worden gebracht. Verder is er de mogelijkheid van energetische traumahandeling, een methode die bestaat uit een combinatie van energiebehandeling en aandachtsgerichte therapie.*

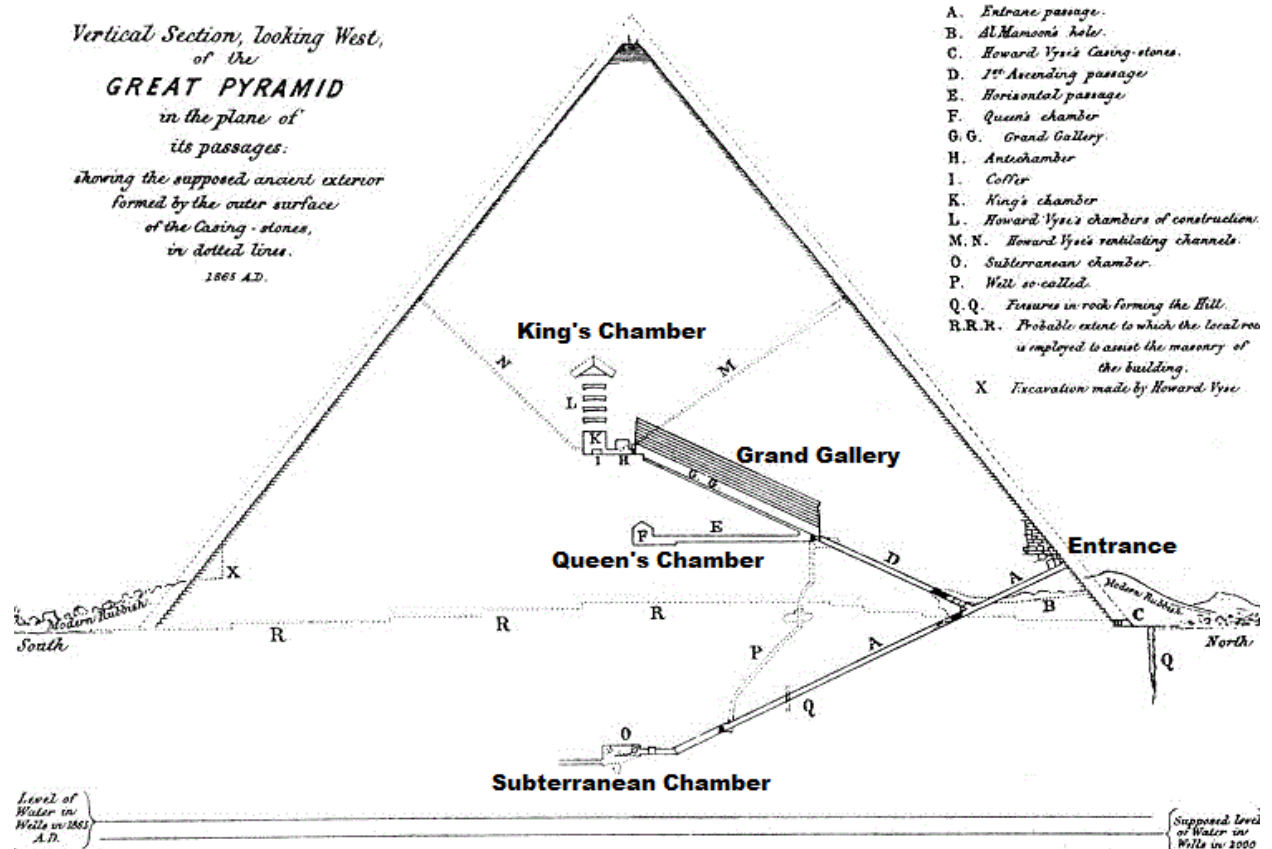
*Roelof Tichelaar schrijft boeken en geeft lezingen over de diverse onderwerpen.*

Het boek "Psychisch of paranormaal?" wordt omschreven als een verhelderend boek met baanbrekende inzichten die van belang zijn voor de theologie, psychiatrie, psychotherapeuten en andere hulpverleners, maar die bovendien van cruciale betekenis zijn voor hen, die hulp zoeken of inzicht willen in paranormale verschijnselen.

Roelofs website is: [www.roeloftichelaar.nl](http://www.roeloftichelaar.nl).

# De bibliotheek van Gizeh – ‘broncode van de schepping’

Verslag van de lezing door Willem Witteveen op dinsdag 3 november 2015, in Zalencentrum Hingstman te Zeijen



Egyptologen vermoeden dat de Grote Piramide van Gizeh gebouwd werd als grafmonument voor farao Khufu die regeerde van 2589 tot 2566 voor Christus. Willem Witteveen is na vijftien jaar onderzoek tot een geheel andere conclusie gekomen. Maar als de Grote Piramide van Gizeh geen grafmonument is, als het niet het graf is van Khufu (Cheops in het Grieks), wat is het dan wel? Volgens Willem Witteveen moeten we de Grote Piramide van Gizeh zien als een bibliotheek. Een bibliotheek waarin al onze aardse wetenschappen zijn vertegenwoordigd. De Grote Piramide van Gizeh bevat een schat aan codes die aan de basis staan van onze schepping. Bovendien laten de bouwers van de Grote Piramide ons zien hoe wij op een verantwoorde en duurzame manier energie kunnen opwekken. In een indrukwekkende lezing met prachtig film- en beeldmateriaal, licht Willem Witteveen op inspirerende wijze zijn bevindingen toe.

## Piramiden in Egypte

Langs de Nijl in Egypte vind je over een lengte van 80 kilometer piramiden. Van Meidum in het zuiden via stroomafwaarts het plateau van Gizeh tot aan Abu Roash, iets ten noorden van Gizeh. Het is een op zichzelf staand gebied dat ook wel 'Het Verbond' wordt genoemd. Piramiden die we in Egypte kennen, zijn voornamelijk velden met meerdere piramiden. De Grote Piramide van Gizeh is niet alleen de meest intacte piramide, het is ook de meest bijzondere. Niet alleen vanwege zijn binnenwerk, maar ook vanwege zijn ligging ten opzichte van de andere piramiden op het plateau. Piramide is in het oud Egyptisch 'Per-Neter': 'Huis van God' of 'Huis van Energie'. Het Griekse woord 'pyramidos' staat voor vuur (pyr) in het midden (a-mid). Verderop in het verhaal zal duidelijk worden hoe passend deze naamgeving is.

## Piramide van Gizeh is geen graf

Het eerste verhaal over de Grote Piramide van Gizeh kwam van Herodotus, een Griekse historicus die rond 450 voor Christus al in Egypte kwam. Hij heeft veel over het oude Egypte geschreven in zijn boek Historium. Over de Grote Piramide van Gizeh schrijft hij iets opmerkelijks. Hij vertelt dat iedere keer als hij in Egypte kwam, hij de piramide al van verre kon horen zingen of neuriën. Dit betekent dat de Grote Piramide geluid maakt met een lage frequentie, omdat dit te horen was over een grote afstand. Dat dit een zeer belangrijke getuigenis is, zal later in het verhaal duidelijk worden. Eeuwen later kwamen er schatzoekers naar Egypte die met tassen vol explosieven op zoek gingen naar schatten die mogelijk in de piramide verborgen lagen. Maar in deze piramiden waren helemaal geen schatten. Alles wat ze vonden in de Grote Piramide van Gizeh was een grote bal

van graniet en een pikhaak. De pikhaak lag in één van de schachten en is vermoedelijk van een schatzoeker of onderzoeker geweest. De granieten bal is belangrijk. Het is de sleutel tot het geheim van de zingende piramide.

De Grote Piramide is volgens Willem Witteveen dus geen graf. Graven van farao's zoals je die hebt in het Dal der Koningen zijn rijk versierd. Kijken we naar de Koningskamer in de piramide van Gizeh, dan zien we dat daar geen enkel hiëroglief of versiering te vinden is. De Koningskamer in de Grote Piramide bestaat 'slechts' uit vlak gepolijste wanden. In de Koningskamer staat wel een sarcofaag. Door die sarcofaag is men gaan denken dat er een koning in gelegen heeft. We zullen straks zien dat de sarcofaag in de Grote Piramide een geheel andere functie heeft.

Boven de Koningskamer zijn nog een aantal ruimtes ontdekt die heel moeilijk begaanbaar zijn. In de bovenste kamer vond Howard Vyse, een Britse ontdekkingsreiziger, het zegel van farao Khufu. Voor Egyptologen was dit hét bewijs dat de Grote Piramide gebouwd moest zijn voor deze farao. Stel je nu eens voor: je bent een heel belangrijke farao uit het oude Egyptische rijk. Je laat een piramide bouwen waarin je begraven wordt. Laat je dan op een onbegaanbare plek waar niemand het ziet je naam zetten? Is dat logisch? Bovendien is er veel discussie over de authenticiteit van het zegel. Verder zijn de afmetingen van de gang die leidt naar de Koningskamer slechts één bij één meter, wat nogal smal is als daar een farao in zijn kist met zijn hele gevolg doorheen moet. Dit wijst er op dat de Grote Piramide van Gizeh wel eens helemaal niet bedoeld is als graf, ook niet als graf van Khufu.

Willem Witteveen is ervan overtuigd dat de Grote Piramide van Gizeh onder meer een bouwwerk is voor het opwekken, transformeren en uitzenden van energie. Om deze theorie toe te lichten, maakt hij gebruik van de vier elementen Aarde, Water, Lucht en Vuur. Ieder zijvlak van de piramide stelt één element voor. Het alles verbindende grondvlak van de piramide is de symbolische voorstelling van het vijfde element ether. Aan de hand van de vier elementen wordt duidelijk hoe de Grote Piramide in staat was duurzame energie op te wekken.

### Het element Aarde

De oude Egyptenaren noemden hun land 'Kemet', wat *het zwarte land* betekent. Vernoemd naar de zwarte vruchtbare modder die op de oevers van de Nijl achterbleef na de jaarlijkse overstromingen. Het land Kemet werd ook wel aangeduid als 'Het-Ka-Ptah': de plaats van scheppergod Ptah. Ptah schiep de wereld door middel van zijn stem. Dit komt overeen met wat er in de Bijbel staat: 'In den beginne was het woord'. Alles komt voort uit een oerklank. Deze oerklank vinden we terug in de

Grote Piramide. De Grote Piramide maakt deel uit van het piramide complex van Gizeh aan de rand van Cairo. Het Gizeh plateau is een hoger gelegen massief rotsplateau. Er zijn geen tussenliggende grondlagen of verschillende steenlagen, waardoor de bouwwerken op het plateau als een zuivere voortzetting van de aarde zelf zijn. Er staan drie grote piramiden op het plateau en een paar kleinere satelliet-piramiden. Het complex bestaat verder uit een sfinx en enkele tempels.

De drie grote piramiden op het plateau van Gizeh zijn de piramide van Khufu, Kha-F-Ra en Man-Kau-Ra. Willem Witteveen stelt dat de ligging van deze drie piramiden een projectie is van iets in het universum. Hij gaat hierbij uit van de Aarde en het kleine zonnestelsel. Het kleine zonnestelsel bestaat uit de aardachtige planeten die zich bevinden tussen de Zon en de aardbaan: de binnenplaneten Venus en Mercurius. De onderlinge positie van de Aarde, Venus en Mercurius komt in een bepaald tijdvak overeen met de onderlinge positie van de drie grote piramiden op het Gizeh plateau. Extra bewijs voor deze stelling is dat de verhouding in grootte van de betreffende planeten overeenkomt met de verhouding in grootte van de drie piramiden. De diameters van Mercurius, Venus en Aarde verhouden zich als 1:2,4:2,5. Als je de grootte van de planeten in verhouding terugbrengt naar de grootte van de grondvlakken van de piramiden dan vallen deze er precies in.

Verder hadden de piramiden in hun oorspronkelijke staat ieder een buitenmantel die nu niet meer te zien is. De Grote Piramide had oorspronkelijk een wit marmeren buitenlaag. De tweede was half wit, half rood. De derde piramide was gemaakt van rood graniet, wat je nu nog zien kunt. De aarde was ten tijde van de bouw aan het einde van de ijstijd hoofdzakelijk nog wit. Venus is een half witte, half rode planeet. Mercurius is een rode planeet. Dit ondersteunt de theorie dat de drie grote piramiden een projectie zijn van de stand van de aarde en de binnenplaneten op de aarde.

De positie van de binnenplaneten en de Aarde op een bepaald moment, is een indicatie voor de ouderdom van het complex, noem het een astronomische klok. De drie planeten stonden rond 10.472 jaar voor Christus in deze positie. De positie van de grote sfinx geeft hierin het doorslaggevende bewijs. De sfinx is een leeuw die kijkt naar het oosten als de zon opkomt in het sterrenbeeld Leeuw. De leeuw staat ook voor het tijdperk van de Leeuw, net zoals we ons nu in de overgang van het Vissen- naar het Aquarius-tijdperk bevinden. Met de uitlijning van de sfinx op sterrenbeeld Leeuw kom je ook uit op 10.472 jaar voor Christus. De sfinx hoort bij het complex en is niet zoals andere theorieën beweren later, gebouwd. Alle aanwijzingen op het Gizeh plateau komen als een drie-eenheid tot ons, zodat de



mogelijkheid dat we iets missen verwaarloosbaar is. Een derde methode voor de tijdsbepaling is de positie van de drie grote piramiden en het verband met de drie sterren die de riem van Orion vormen: zij vallen rond 10.500 voor Christus samen. De Orion-theorie is een theorie die onder meer door Robert Beauval is uitgewerkt.

### **Het element Water**

Elk jaar overstroomde de Nijl. Ten tijde van de levenschenkende overstromingen, stond de zon in het sterrenbeeld Leeuw. Ter hoogte van Gizeh kwam het water tot aan de voorpoten van de sfinx. Dat was ook de bedoeling: schoon en zuiver water was een belangrijke grondstof voor de piramide. De sfinx ligt namelijk in een bassin. Victor Schauburger, een Oostenrijks onderzoeker, heeft ontdekt dat als je water op een natuurlijke manier via vortexen laat stromen, het water zuiverder wordt en een hogere energetische waarde krijgt. De oude Egyptenaren wisten dit. Voor de sfinx bevindt zich namelijk de sfinxtempel met een ingenieus sluisstelsel. Dit systeem zorgde ervoor dat het Nijlwater werd gedwongen om volgens bepaalde vortexen te stromen om het water te zuiveren. Op deze wijze werd het water gezuiverd toegelaten tot het bassin van de sfinx. Je ziet ook dat de sfinx sporen vertoont van erosie door sterk fluctuerende waterstanden.

Achter de sfinx bevindt zich de Osirisschacht die 32 meter diep is en deel uitmaakt van een tunnelsysteem dat direct verbonden is met het bassin van de sfinx. Vermoedelijk leiden deze tunnels ook naar verderop gelegen piramidevelden langs de Nijl. Via een methode die we nu de Fontein van Heron noemen, werd het gezuiverde water via de Osirisschacht en zijn tunnelsysteem naar de hoger gelegen piramide gepompt.

De Fontein van Heron is een natuurlijke methode waarbij je in een gesloten systeem druk opbouwt, zodat water in een gewenste richting gaat stromen. Het water kwam de piramide binnen in de waterslagkamer en via een gangenstelsel werd het de piramide ingedrukt. Als de piramide tot een bepaald niveau met water gevuld was, werd de toevoer van water gestopt. De sluisen in de sfinxtempel gingen dicht en door het openen van de Osirisschacht viel de druk weg. Het opgestuwde water viel terug waardoor een prismasteen de watergang afsluit. Het water kan dan niet meer terugstromen en zit vast in de piramide. In het gesloten luchtdichte gangenstelsel in de piramide ontstaat nu een krachtig vacuüm. Fase één van het proces is nu bereikt: je hebt water in de Grote Piramide en je hebt het afgesloten van de buitenlucht.

### **Het element Lucht**

Geluid is het trillen van lucht. Geluid heeft lucht

nodig om zich te kunnen voortplanten. Lucht is de drager van geluid. In het universum is geen lucht. Licht heeft dus een ander medium nodig om zich te kunnen verplaatsen. Dat is ether. Zonder ether, zonder licht is er geen leven mogelijk. Rondom de aarde zit een luchtslaag tot ongeveer 80 kilometer hoogte: de ionosfeer. Het is als het ware een tunnel van lucht om de aarde. Geluidsgolven hebben een bepaalde frequentie, een bepaald aantal trillingen per seconde, die we uitdrukken in Hertz (Hz).

Winfried Otto Schumann ontdekte dat er in de atmosfeer elektromagnetische golven te meten zijn met een frequentiewaarde van rond de 8 Hz. Dit noemen we de Schumannfrequentie. Deze frequentie is voor de mens belangrijk, omdat onze hersengolven en ons bewustzijn zijn gekoppeld aan frequenties tussen de 4 en 12 Hz. In ruimtecapsules gaat ook altijd een Schumann-frequentie generator mee. Tien jaar geleden werd dit nog door NASA bevestigd, maar inmiddels wordt het ontkend. Die Schumannfrequentie is heel belangrijk, daarom leven er mensen op aarde en niet op Mars.

De aarde maakt geluid dat je met speciale software kunt omzetten naar hoorbaar geluid. In de Grote Piramide van Gizeh bevindt zich een ruimte die men de Koningskamer noemt, naar de sarcofaag die in deze ruimte staat. Deze Koningskamer is echter niet de grafkamer van Khufu, maar is gemaakt om te resoneren op een frequentie van 8,1 Hz de Schumannfrequentie ter plekke van Gizeh. De piramide van Gizeh ontvangt als een antenne de Schumannfrequentie van 8,1 Hz. Om de Schumannfrequentie te kunnen vangen en stabiliseren was de grote galerij van de Koningskamer voorzien van zuivere kwartschijven die in trilling werden gebracht.

De Koningskamer maakt deel uit van een resonantietoren met meerdere verdiepingen van Aswan-graniet. Deze toren staat binnenin 'los' van de Grote Piramide. De vloerbalken onder de Koningskamer liggen op een bed van kalksteen met een vorm als een eierdoos om zo min mogelijk contact te maken met de ondergrond. De toren en de Koningskamer moeten namelijk kunnen resoneren. De Schumannfrequentie werd dus opgevangen in de grote galerij waar zich die kwarts kristallen bevinden. Zij stabiliseren de frequentie van 8,1 Hz die wordt versterkt in een voorkamer. In deze voorkamer zaten allemaal schotten van graniet om het geluid een langere weg te laten afleggen. Daarmee wordt geluid op een natuurlijke manier versterkt en deze versterkte Schumannfrequentie van 8,1 Hz wordt met zijn boventonen naar de Koningskamer gevoerd.

De Koningskamer bevindt zich achter de voorkamer en is niet gebouwd om te resoneren met 8,1 Hz. Uit de afmetingen van de Koningskamer, (lengte 10,5 meter) en de hoogte van de

resonantietoren (21 meter), kunnen we afleiden dat de Koningskamer gebouwd is om te resoneren op een frequentie van 16,2 Hz: de tweede harmonische boventoon van 8,1 Hertz. Er ontstaat dan een staande golf in de Koningskamer. De overige boventonen passen niet in deze ruimte en zullen uitsterven. Deze 16,2 Hertz noemen we de *'Gulden frequentie van Gizeh.'* Het is het laagste geluid dat het menselijk gehoor nog kan waarnemen. Als de Koningskamer gaat resoneren, zal deze resonantie zich uitbreiden naar de hele resonantietoren waar de Koningskamer deel van uitmaakt. Dit verschijnsel noemt men 'mode-locking'.

Zoals eerder genoemd, staat er een sarcofaag in de Koningskamer. Een sarcofaag die niet als graf dient, maar als stemkast. De sarcofaag is van groot belang voor de precieze afstemming van de resonantietoren op de juiste frequentie. De sarcofaag is gebouwd naar de ideale klankverhouding van 1:2. Dit staat bekend als de octaafverhouding. Vanwege de afmetingen van de sarcofaag treedt er in de sarcofaag een staande golf op bij een frequentie van 81 Hz; dat is de tiende harmonische boventoon van 8,1 Hz en tevens de resonantiefrequentie van de sarcofaag.

Kijken we naar de betekenis van 81, dan zien we dat de numerologische waarde van 81 negen is. Het getal 81 is ook nog eens het product van 9x9. Het getal 9 is het getal dat de maan aan de aarde verbindt: na 9 manen wordt er een nieuw mens geboren. Negen is een scheppingsgetal. Negen heeft in het Hebreeuws het teken dat lijkt op een baarmoeder. We hebben hier dus te maken met een heilige frequentie. Het wordt ook wel de oerklank van Moeder Aarde genoemd.

Nu is het zo dat resonantie alleen kan ontstaan bij een staande golf. Bij een staande golf heb je in het midden van de ruimte de maximale geluidsenergie. Dit verklaart waarom de sarcofaag oorspronkelijk ook exact in het midden van de Koningskamer stond. De sarcofaag stond op kleine steentjes om vooral niet de ondergrond te raken om vrij te kunnen resoneren. Bij het laatste element Vuur zullen we zien hoe het mogelijk was dat Herodotus de Grote Piramide al op grote afstand kon horen zingen, wat inhoudt dat de piramide klanken produceerde. Volgens Willem Witteveen is iedere piramide gebouwd op het concept van zuiver water en klank.

### **Het element Vuur**

We hebben tot nu toe gezien dat gezuiverd Nijlwater de piramide in werd geleid. Bij een bepaald waterniveau werd de toevoer van water afgesloten en ontstond er een gesloten systeem in de gangen van de piramide. Je trekt zo een vacuüm boven het wateroppervlak. Water gaat dan op een natuurlijke manier koken zonder toevoer van warmte buitenaf. Hoe zuiverder het water, hoe

lager het kookpunt. In de piramide lag het kookpunt rond de 20°C. Er ontstaat dan waterdamp, waarmee de gangen van de piramide worden gevuld.

Andrea Puharich, een Amerikaanse arts en uitvinder ontdekte in 1983 dat je watermoleculen kunt splitsen in waterstof en zuurstof door middel van krachtige resonantie. Het resultaat is een milieuvriendelijke brandstof, gemaakt op basis van water. Puharich ontdekte dit in navolging van Nikola Tesla. Deze methode wordt echter nog niet door de reguliere wetenschap erkend.

Bij het element Lucht zagen we dat de Grote Piramide een antenne is die de Schumannfrequentie van 8,1 Hz opvangt. Je zou kunnen zeggen dat Moeder Aarde fungeert als stemvork. In de Koningskamer treedt vervolgens krachtige resonantie op. Het water in de piramide is inmiddels overgegaan in waterdamp dat in de Koningskamer wordt gesplitst in waterstof en zuurstof. Dat is het proces dat in de Koningskamer plaatsvindt. Het waterstofgas en de zuurstof worden naar reactieschachten geleid waarin zich twee elektroden bevinden: de kathode en de anode. Deze twee elektroden zijn nu nog steeds in de schachten aanwezig. Aangekomen bij deze elektroden, gaan het waterstofgas en de zuurstof een reactie met elkaar aan. Hierbij ontstaat energie in de vorm van een elektrische stroom. Als bijproduct ontstaat water. Tussen de elektroden kan een stroom gaan lopen door de aanwezigheid van een zoutlaag in de wanden van de reactieschachten. Deze zoutlaag fungeert als elektrolyt. De reactieschachten maken deel uit van de Koninginnekamer: de reactiekamer. Deze toepassing noemt men ook wel knalgascel.

Het vermoeden bestaat dat er een nog niet ontdekte ruimte in de Grote Piramide bestaat, waar de elektrische leidingen vanuit de reactieschachten samenkomen om op het topplatform een baken van licht te voeden. Er zijn spiraalvormige omhulsels in de piramide gevonden waarmee je elektriciteitsleidingen beschermt als ze in een betonnen muur gaan. Dit ondersteunt de theorie dat in de piramide van Gizeh elektriciteit werd opgewekt. Elektriciteit die ontstaat op de meest duurzame en natuurlijke manier die je maar kunt bedenken. Het is vrije energie. Nu begrijpen we ook de oud Egyptische naam voor een piramide: 'Per-Neter', oftewel Huis van energie. Waterstof, elektriciteit en licht: het element Vuur is geboren.

### **De zingende piramide: piramide onder druk**

Door de vorming van waterstofgas en zuurstof vullen de beschikbare ruimtes in de Grote Piramide zich met dit gasmengsel. Het geheel komt daarbij behoorlijk onder druk te staan. De piramide had aan de zuidzijde een schacht die in verbinding stond met de buitenlucht. Wanneer de

druk in de resonantiekamer te hoog werd en er explosiegevaar was, kon men in geval van nood aan de noordzijde vanaf de buitenzijde de overdrukschacht openen door middel van de granieten bal die exact in de schacht past. Deze granieten bal werd in de buitenopening van de noordelijke schacht losgelaten, waardoor een dunne granieten plaat in de resonantiekamer openbrak. Via deze schacht kon de gevaarlijke overdruk worden verminderd door het afblazen van waterstofgas. Hoe wist men dat er overdruk ontstond? De zuidelijke schacht van de piramide heeft de vorm van een orgelpijp. Als de druk groter werd, veranderde de toonhoogte. Zo kunnen we de zingende piramide van Herodotus verklaren. Het geluid dat de piramide maakte ontstond door het afblazen van het gas dat naar buiten werd geleid. Aan de hand van dat geluid konden de piramidebouwers horen of er gevaar was voor overdruk in de Koningskamer.

### **De piramide van Gizeh als bibliotheek**

Er zijn vele wetenschappelijke begrippen gecodeerd in de Grote Piramide van Gizeh. Zie het als een erfenis die ons is nagelaten en als bewijs dat we de bouwers van de piramide van Gizeh serieus moeten nemen. Zij beschikten over een schat aan kennis die ze in het ontwerp en de bouw van de piramide vastgelegd hebben. De Grote Piramide is exact uitgelijnd op het ware noorden en dat in een tijd ver voor de eerste magnetische kompas. Als basis voor de omtrek van het grondvlak van de Grote Piramide werd een zonnejaar gebruikt: 36.524,2 piramide-inch. Verschuif de komma twee posities naar links en je hebt het aantal dagen in een jaar. Een piramide-inch is gelijk aan 1,001 Britse inch, die 2,54 centimeter is. De som van de basisdiagonalen van het grondvlak bedraagt 25.920 piramide-inch, hetgeen overeenkomt met de precessiecyclus van de aarde in jaren.

Opvallend is ook dat als je de beide diagonalen van het grondvlak doortrekt, je in noordoostelijke richting uitkomt in Stonehenge (Engeland) en in noordwestelijke richting in Baälbek (Libanon). Zowel Stonehenge als Baälbek zijn locaties op aarde die in verband worden gebracht met de precessiecyclus van de aarde.

Als je goed kijkt naar de steenlagen waaruit de Grote Piramide is opgebouwd, dan valt op dat de 35<sup>e</sup> steenlaag dikker is dan de overige steenlagen. Deze steenlaag bevindt zich op 29,5 meter hoogte, wat overeenkomt met de synodische maand: het

aantal dagen tussen twee nieuwe manen. Opvallend hierbij is ook dat de diameter van de buitencirkel van Stonehenge in Engeland 29,5 m bedraagt. Oorspronkelijk zou deze buitencirkel ook hebben bestaan uit 29,5 stenen. Dit zijn slechts enkele voorbeelden. In het boek *“De Grote Piramide van Gizeh als monument van de schepping”* beschrijft Willem Witteveen uitvoerig welke geheimen nog meer in de Grote Piramide versleuteld zitten. Dat zijn er nogal wat, waaronder bijvoorbeeld de lichtsnelheid en de Gulden Snede. Het boek bevat ook prachtig fotomateriaal en afbeeldingen die het betoog van Willem Witteveen ondersteunen.

### **Tot slot**

De taal van getallen en verhoudingen is een universele taal die verbluffend knap in de Grote Piramide van Gizeh is ingebouwd. Onze huidige wetenschap weet hier vaak nog geen raad mee. Het verhaal van Willem Witteveen over de Grote Piramide laat ons zien dat het belangrijk is, dat we niet alles maar klakkeloos aannemen wat ons verteld wordt. Denk zelf na over dingen, waar het ook over gaat. Blijf zelf een mening vormen, ook al moet je die later bijstellen.

Een veel gestelde vraag is altijd wie de piramiden gebouwd hebben. We weten dat de oude Egyptenaren niet uitgingen van lineaire tijd. In het oude Egypte ging men net als bij de Maya's uit van cyclische tijd. Cyclische tijd is een concept wat wij maar moeilijk kunnen begrijpen. Zou het dan zo kunnen zijn dat wij zelf de bouwers van de piramide zijn, alleen dan in de toekomst? Profeten zeggen wel eens: “Remember your future”. Tijd is iets wat wij kunstmatig hebben verzonnen. Einstein zei met zijn relativiteitstheorie ook al dat verleden, heden en toekomst gelijktijdig bestaan. We leven niet op een lijn, maar op een cirkel. We maken steeds hetzelfde weer mee. Tijd is een illusie.

*Jackeline*

*Website: [www.willemwitteveen.blogspot.nl](http://www.willemwitteveen.blogspot.nl)*

*Facebook: [www.facebook.com/willem.witteveen.75](https://www.facebook.com/willem.witteveen.75)*

*Narwoord van de redactie:*

Onlangs is er publicatie verschenen in het Engels over mysterieuze afwijkingen in temperatuur die zijn gevonden in de Grote Piramide met behulp van thermoscans.

Die publicatie is te vinden door [hier te klikken](#).

## **Parel**

Leer om te zien  
besef dat alles met alles verbonden is.

*Leonardo da Vinci*

## Boekenmarkt

Op 5 januari 2016 is er weer een boekenmarkt t.b.v. Stichting Lindenhof van Marcel en Marijke Messing. Wilt u het werk van die stichting steunen met de opbrengst van uw spiritueel-esoterische boeken die u 'uit' heeft? Dan kunt u die op de volgende manier te koop aanbieden:

- U kunt de boeken inleveren bij Ruth vooraf aan de lezingavond.
- U zorgt er zelf voor dat er op ieder boek een stickertje zit met een prijs van maximaal € 5,--.
- Stichting Innerlijk Besef regelt de organisatie en de verkoop.
- Niet verkochte boeken kunt u na afloop weer meenemen of achterlaten voor een volgende boekenmarkt.

## Programma's

### STICHTING INNERLIJK BESEF.

Activiteiten in **Zalencentrum Hingstman**, Hoofdstraat 18, **Zeijen**. Aanvang: **19:30 uur**.

Datum	Spreker	Thema
1 dec.	Roelof Tichelaar	Psychisch of paranormaal — bovennatuurlijke ervaringen in het licht van psychiatrie, religie en spiritualiteit.
5 jan. 2016	Bert Lippe	Er is echt meer! – Ervaringen met multidimensionaliteit.
1 maart	Mies Kloos	Begrijp het Proces en de Betekenis van je Ziekte.
<b>Info:</b>	tel. 0592-656610	
<b>Website:</b>	www.innerlijk-besef.nl.	<b>E-mail:</b> Via het contactformulier op de website.

### STICHTING IN-ZICHT TE JOURE.

Lezingen in **Party Zalencentrum 't Haske Joure**, Vegelinsweg 20, Joure. Aanvang: 19:30 uur.

Datum	Spreker	Thema
9 dec.	Oene Hofman	De mens als kosmisch wezen – een ervaring die groots eindigt.
20 jan.	Martijn van Staveren	'Buitenaards contact is werkelijkheid' deel 4.
27 jan.	Martijn van Staveren	'Buitenaards contact is werkelijkheid' deel 5 en 6.
<b>Info:</b>	Oene Hofman, tel. 0519-346491.	
<b>Website:</b>	www.in-zicht.nl.	<b>E-mail:</b> post@in-zicht.nl.

### STICHTING WIJZER TE WOUTERSWOUDE.

Lezingen in de **Nije Warf**, Voorweg 31 a, Wouterswoude. Aanvang: 19:30 uur.

Datum	Spreker	Thema
27 jan.	Frits van der Blom	Leven in de holle Aarde.
<b>Info:</b>	Froukje van der Zwaag, tel. 0519-297641.	
<b>Website:</b>	www.stichting-wijzer.nl.	<b>E-mail:</b> stwijzer@stichting-wijzer.nl.

### STICHTING DE GRAANCIRKEL TE STEENWIJK.

Lezingen in het vestzaktheater in **De Meenthe**, Stationsplein 1, Steenwijk. Aanvang: 20:00 uur.

Datum	Spreker	Thema
8 dec.	Erik Karsemeijer	Klankschalen- en boventoonconcert.
<b>Info:</b>	tel. 06-20343018 of via het contactformulier op: www.stichtingdegraancirkel.nl.	
<b>Website:</b>	www.stichtingdegraancirkel.nl	<b>E-mail:</b> Via het contactformulier op de website.